



## О грузчиках и журналистах

Мария  
КАРПЕНКО  
редактор  
номера



В начале марта 200 журналистов со всей страны, я в том числе, собирались в Пермь учиться журналистике – там проходил медиаполигон «Русского репортёра».

В это время с журналистикой в стране начало твориться что-то невообразимое. Из «Ленты.ру» увольняют Тимченко, за ней уходит весь коллектив – умирает лучшее и самое человеческое новостное издание страны. Без объяснения причин блокируют сайты «Грани.ру», «Каспаров.ру», и «Ежедневный журнал», лишая нас доступа к оппозиционной журналистике. Телеканал «Дождь» объявляет, что жить ему осталось не более трёх месяцев. В довершение всего, Дмитрий Киселёв в эфире телеканала «Россия» посыпает Америку радиоактивным пеплом. На Невский выходят люди с плакатами «Вам нечего больше читать» – такие же упаднические настроения царят среди журналистов.

Григорий Тарасевич, редактор отдела науки «Русского репортёра», который в это время ждёт нас в Перми, пишет у себя на странице ВКонтакте: «Новости по поводу СМИ одна грустнее другой. А мы тут молодёжь собираемся журналистике учить. Может, пора открывать на Летней школе курсы: «Как из корреспондента перекавалифицироваться в грузчики». Или лучше: «Теория и практика СМИ в подполье. От народников до хроники текущих событий?».

А может, и правда – в грузчики? Что толку, что мы тут собрались, молодые и амбициозные, если каждое утро, обновляя соцсети, ждём увидеть, какое СМИ закрыли на этот раз? Зачем учиться журналистике, когда завтра этой журналистики может не стать?

Но если честно, тогда нам было некогда об этом рассуждать. Мы приехали в Пермь не просто так – нашей задачей было 24 часа в сутки писать о том, чем живёт город. Мы носились по Перми в поисках новостей и писали без перерыва – у нас не было времени подумать, нужно ли кому-то то, что мы делаем.

Наверное, в этом и ответ. Пока журналисты будут обеспечивать конституционное право людей на информацию, они продолжат существовать. Что бы ни случилось завтра, есть ещё сегодня.

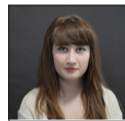
А сегодня у нас есть в руках ручка, и её не отнять.

## Колыбель радио развалилась?

Сегодня отмечается Всемирный день радиолобителя. Спросите жителей России: кто изобрел радио? Они ответят – Александр Попов. Спросите итальянцев, и они скажут – Маркони. До сих пор ученые спорят: кого считать изобретателем радио? Наши повсеместно отстаивают это право в пользу Попова. Но как можно добиться признания во всем мире, если даже в собственной стране мы не способны достойно чтить его память?



● «Эволюция» лаборатории Попова



Лиана  
ЖАНОВА

### Физик-богослов

Май 1895 года. Спортзал СПбГУ. Александр Попов представляет ученым своё изобретение. Через несколько минут весь мир узнает, что передавать сообщения на расстоянии без всяких проводов – возможно. И станет отмечать 7 мая как День Радио.

Александр Степанович Попов родился 16 марта 1859 года в поселке Турьинского рудника в семье священника. С самого детства его обучали богословию. Он окончил духовную семинарию и решил посвятить себя физике. Поступил на физико-математический факультет Санкт-Петербургского Университета. Причиной такой резкой смены рода деятельности была непреодолимая тяга к конструированию и математические способности. В университетские годы ему пришлось нелегко: нужно было обеспечивать себя и двух сестер. Несмотря на все трудности, Попов блестяще окончил университет, стал кандидатом физико-математических наук и начал преподавать физику и электротехнику в Минном Офицерском классе в Кронштадте, соблазнившись электротехническим оборудованием, которое в то время в Офицерском классе было лучшим в стране. Больше всего Попов интересовался делами флота, а главной проблемой в те годы была связь на море. И ученый-педагог успешно решил эту задачу с помощью своего изобретения.

### Сливовое варенье, или гражданским вход воспрещен

Мы решили посетить место, где великий ученый проводил первые эксперименты по разработке радиоприемника, так называемую «лабораторию Попова» по адресу ул. Макаровская, 1/3. По некоторым данным, попасть туда можно только по предварительной записи. Звоним по указанному на сайте номеру. Строгий голос тверд и категоричен: гражданским вход воспрещен – приказ командования. Связать нас с командиром тоже отказывается. Уговаривать бесполезно. В голову лезут безумные мысли: поехать с гитарой и петь возле входа, пока не впустят. Учитывая абсолютное отсутствие слуха и навыков игры на гитаре, идея кажется неплохой. Но соседка так не считает. Предлагает подкупить домашним вареньем. И вот я уже бережно укладываю банку сливового варенья в рюкзак и отправляюсь в Кронштадт.

### В колыбели радио пустынно

Кронштадт не зря считается «колыбелью» радио. Изобретение, которое перевернуло весь мир, Попов сделал здесь, в скверике Офицерского класса, в маленькой деревянной беседке. Ее когда-то построили для Компасной Обсерватории. Сейчас Обсерватории нет, на ее месте – пьедестал с бюстом Попова, а деревянная беседка стоит до сих пор. Это и есть лаборатория, в которой Попов в 1895 году испытывал первый в мире радиоприемник – придумывал всю нашу сегодняшнюю жизнь.

По прибытии на место сложившаяся в голове картинка терпит крах. Вместо колючей проволоки и военных с овчарками – обвали-

вающий фундамент, разрисованные стены, пробитые оконные решетки и абсолютно свободный проход. Более того, случайному прохожему никогда не придет в голову, что это здание связано с величайшим открытием в мировой истории. Об этом напоминает лишь небольшая мемориальная доска на стене беседки с указанием: «Здесь в апреле 1895 г. изобретатель радио А. С. Попов проводил испытания первого в мире радиоприемника». И дело не в невежестве «случайного прохожего».

### Да ну его в баню!

При входе в калитку «случайному прохожему» бросается в глаза сауна. Видимо, хозяин сауны страстный радиолобитель и поклонник Попова, раз решил обустроиться возле исторического места. Дальше к лаборатории ведет заросшая травой дорожка с разбитыми плитками. Вы спросите, как наш «случайный прохожий» вообще забрел в такое место? Можно было бы предположить, что он хотел увидеть музей-кабинет им. Попова, расположенный как раз позади беседки. Но музей закрыт для посетителей. Именно о нем, как оказалось, шла речь в телефонном разговоре. Может, наш «прохожий» направляется в другие помещения бывшего Офицерского класса? Ведь музей занимает в нем всего одну комнату. Но, увы, здание практически пустует, а внушительная часть так вообще выглядит абсолютно заброшенной: окна пробиты, можно с легкостью забраться внутрь. Остается два варианта: либо наш прохожий Лариса Сергеева – единственный сотрудник музея, либо подросток, ищущий чистый «холст» для очередного граффити.